类    型：都市、青春、言情、军事、历史、其他、悬疑，幻想类包括：玄幻、奇幻、穿越、修真。

基    调：正剧、喜剧、悲剧、轻松、爆笑、暗黑

文字建立：普通、搞笑、伤感、唯美

全文字数：（写大概字数）

内容的梗概：1：起因：

        2：发展：

        3：转折：

        4：高潮：

        5：结束

主线情节设定：1，主线：

          2，辅线：

          3，事件线 ：

          4，感情线（高潮、起伏、低谷）：

          5，注意前后逻辑：

（一个新文的整体的故事梗概，就是你想要讲一个什么样的故事：写清晰主线。最少500字。）

出场人物：

主角：

角色一

①．姓名：取名就随作者喜好。但小编建议取名不要取一些生僻的字，读者把文看完了都不认得那个字念什么就悲剧了。名字要简单容易记！②．人物外貌（发色发型眼睛携带物品）：外貌可以反映出一个人的性格脾气，比如：眉心有“川“字的人，容易生气，性格较为急躁等等……③．性格介绍：直脾气，自尊心强，爱恨分明等。④．人物背景：现代啊古代啊完全不限，如果是架空也需要一个复杂的背景，衬托出角色社会地位，能力等等。⑤.技能：古代的就写会啥武功：降龙十八掌啊，一阳指啊之类。现代文就写角色特长，比如谁会小提琴啊，钢琴啊……这个特长是不限。

角色二：同上格式↑（一般主角是两个：男主、女主，主角详细。）

配角：

配角一

①．姓名②．人物外貌（发色发型眼睛携带物品）: ③．性格介绍:④．人物背景:⑤.技能（古代的就写会啥武功：降龙十八掌啊，一阳指啊之类。现代文就写角色特长，比如谁会小提琴啊，钢琴啊……这个特长是不限）    配角二

配角三

……

（有几个配角写几个，配角是衬托主角的，可详可略写，作者自己心里清楚角色重要性就好。）

人物关系：

李逍遥——蜀山仙剑派第27代掌门、赵灵儿及林月如的丈夫、李忆如的父亲、景天徒弟李三思之子、林青儿与巫王的女婿、酒剑仙的徒弟、林家堡的乘龙快婿

赵灵儿——女娲后裔、苗疆公主、李逍遥妻子、李忆如的母亲、林青儿与巫王的女儿、紫萱和林业平的外孙女、仙灵岛的主人

林月如——林家堡大小姐、林天南的女儿、李逍遥第二任妻子、刘晋元的表妹、李忆如的继母

阿奴——白苗少主、南蛮王之女、白苗族长、爱慕李逍遥。

（用《仙剑奇侠传》的人物关系来举例子，看过后大家会明确如何写人物关系。）

细化情节。

1、什么背景下，主角相遇

2、发生什么事件破坏了角色之间关系

3、又发生了什么事儿误会怎么解决的，角色之间关系恢复如初啥啥啥的……

4、……

5、……

6、……

7、……

（这细节大家写清楚，写文时候看大纲能够一目了然就可以。）

结尾的设定：

1：死，主角死一个，另一个悲剧了。

2：大团圆：相爱的人在一起了，所有的磨难都解除，全部快乐幸福了……

3：留悬念型：结局时给读者以悬念性，让人猜不主角的未来如何

4：揭秘型：文章到最后，秘密一个个的揭开

5：……

（结局设定有无数种方式。作者的故事剧情发展到最后的走向在写文起初就定好，设定结局如何如何……

文案：文章一打开就是作者的文案，文案一般都是作品的简介。

作品简介：三百字内将故事的特点写出来，目的是吸引读者，让读者有一种想要看文的冲动。

小说的关键字：写角色的名字或者文章的类型

以上是基本模板

大纲写作：人物背景介绍。

一、起始期： 1、故事当前环境    2、故事情节一      3、故事情节二二、发展期三、结束期

这是基本大纲，第一次写用这个就够了

下边这些没整理过，有用的借鉴一下吧！

简介应该：人物性格特征，矛盾冲突悬念，世界背景，作品亮点。）全书浓缩浓缩再浓缩，既有吸引力，又不透露太多信心~！

不应该： 1、照抄原文片断！2、简介写得太长。3、暴露剧情（简介非压缩大纲）。4、讲空话。（不形象的抽象词）.5.我是新人或者此文需要静心阅读。6.有生僻字。”简介不能有的内容。

时代传说设定：故事背景设定:故事发生时间：故事发生地点：故事人物设定：

1、男主角：

2、女主角：

3、男配角：（1）：（2）：……

4、女配角：（1）：（2）：……

故事人物特长及其具有法宝：

故事主线：主

要卖点：

内容简介：

小说脉络（小说情节主要主要围绕以下内容展开：）第2种包含了第1种，那我就拿第2种来简单说明一下↓前面的主要是因作者而定，我就不多说了，我就说下：

（一）：开局：

（二）：发展：

（三）：转折：

（四）：高潮：

（五）：结局：

一、体材：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY

二、主题：主要情节内容，说明什么？内涵

三、内容简介：

四、预计字数：XX万

五：环境设定 环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。 中央： 东面： 西面： 南面： 北面： 第六、角色设定(正面角色、反面角色、中间角色和闲杂职业) 1.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。 N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。 第七、技能设定： 1.技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点描述。 第七、道具设定 1.道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成。 第八、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节) 环境序引： 世界格局： 势力分布： 第九、情节结构 主角出世： 生活环境： 引发情节： 主角入世： 学习情节名： 受挫情节名： 组队情节名： 敌对情节名： 战斗情节名： 进化情节名： 再学习情节名： 大势力情节名： 书末战斗情节名： 末尾结文情节名：

要在写好总体的基础上写具体。场面时，要对场面有总体概括，使读者对总体对 这 部分要写详细、写具体，做到有点、有面。

一外貌描写。二，语言描写。三，动作描写。四，心理描写。 其一，语言要能显示人物的身份，职业，地位，经历。其二，语言描写要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动。其三，语言描写要性格化,符合人物的身份。要在描摹语态，叙写对话过程中表现出“这一个”的个性特征来。其四，语言描写还应用来预示和推动故事情节的发展，交代事情的来龙去脉，或通过语言描写介绍环境或时代背景，或借人物之口作议论以深化主题，使语言描写成为作品的有机组成部分。最后，语言描写要生动、简洁，力忌八股调、学生腔。

小说人物定稿：

对于故事的主角而言，她（他）的设定有两个必要条件：移情作用和欲望

首先是移情作用。这指的是，主角必须让读者产生认同感，即感觉到，这个人物和“我”有相像，或者是和我身边的人很像。这样，才可以让读者将自己的感情，“转移”到主角的身上，和主角一起来经历故事的发展。换句话说，就是主角必须要“真实”。

人物移情作用的刻画有一些很常用的技巧。主要是两种：

第一是着力刻画人物的某种缺点。

第二是强调人物的某种习惯或者嗜好。

再次是强烈的欲望。这是主角必不可缺的一个剧情特点。因为主角的“欲望”，直接决定了故事的主线走向。比如在励志类的剧情中，主角的“欲望”就是达到目标，实现梦想；在言情类剧情中，主角的“欲望”是和所爱的人在一起。主角还可能有潜在的欲望，也就是实际的真实欲望。比如，主人公的表面欲望，是彻底扳倒男主角，而真实的欲望则是两人相爱。

由此而来，从主角的欲望是单纯的还是分表面欲望及真实欲望，就可以将故事的编剧线索分为两个大类：

第一类，是主角拥有单纯的欲望，男主角推进女主角，共同实现这个愿望。

第二类，是主角拥有潜在欲望。在这种设定中，男主角一般会处在阻碍女主角实现表面欲望的地位。

具体设定一共有三部分：总体设定，性格设定和目标设定

先讲总体设定：对于主角的总体设定，应该分为两个部分：第一是背景设定；第二是现实生活设定。

首先是背景设定。背景设定包括了主角的出身是怎样的？她拥有什么样的家庭背景？她在小说故事发生以前，经历过什么事？这些内容主要是故事以外的，当然也可以用于回忆或者背景交代。设定故事外的内容，主要是为了更加明确主角的性格。 一般，主角的背景设定可以分为三个大类：

一类是心灵创伤型。

另一类是温情关怀型。

最后一类则是寻求存在感。

在三个背景设定和常规的人物模式下，也可以交叉组合从而产生出不同感觉的人物。

现实生活设定，三种状态下的表现：职业生活、个人生活、私生活。

职业生活：指的是和故事的主线情节直接交叉的部分。

个人生活：包括和朋友间的关系，和家人间的关系。

私生活：在小说中最多地体现为内心的独白。这一部分是最体现人物深层个性的部分。

上述三个部分：职业生活、个人生活、私生活，共同构成了读者直接在小说中看到的人物形象。这三者缺一不可，因为部分描述的缺失，会大大降低人物的可信度，使剧本显得粗糙。

利用上述方式，可以构建出一个多层次，具备故事展开可能性的人物。

背景设定是为了让读者更加了解人物的内心世界。然而作为戏剧冲突的原则，人物应该拥有和内心相反的表面性格。 比如，如果我们决定了人物本质上来说，是一个寂寞沉静的人，那么她的表现就应该是比较阳光开朗的。这样，当她禁不住一个人痛哭的时候，才会具有张力。

以冲突的方式来构建人物，在主角的塑造中可以不被采用。尤其是在校园文中。因为作者的驾驭能力有限，如果主角处理成具有矛盾性格的人，很可能会写得不伦不类。 然而在偏情感的故事中，人物自身性格的冲突就是不能缺少的。

在男主角的个性塑造中则恰恰相反，人物设定往往会更加强调男主角性格本身的冲突，因为双重个性更容易体现神秘感。所以有着悲惨过去的男主角，一般都会长着一张开朗活泼的脸，好像他周围的一切都是幸福的；而如果一个男主角表现地很冷漠不近人情，那他的内心就应该是细腻而敏感的。

在性格的设定过程中，有一些常用的技巧。

一个技巧是突出角色的明显缺点；这对于塑造比较活泼的角色，可以起到增强亲和力的作用。

另外，也可以对一些细节进行明确的设定，比如口头禅、特殊爱好、习惯动作等。但是一般对于青春校园小说，细节的设定不宜过多。过多的细节设定反而会使人物的性格轮廓模糊。细节的设定需要和小说整体的情绪相一致。一般在青春校园的小说中，可以设定一些增加轻松可爱氛围的细节，比如，喜欢吃可爱的甜品、有特殊的收藏癖等等。

故事的主人公必须有强烈的“欲望”，而实现这个“欲望”，就是故事的最主要的线索。因此，主角“欲望”的设计，直接决定了故事的走向和其他主角、反派、配角的设定。

一般而言，主角的“欲望”有两种类型：

一种是达成某个具体事件的欲望。

主角“欲望”，可以引导出的，一般是以事件贯穿的故事，事件的线索非常容易理清。

但是以事件为导引开展起来的故事，立刻会面临一个很棘手的问题——事件的线索中，并不存在情感；也就是说，主角的情感线索会和事件线索脱离，造成故事混乱。原因在于，一般以事件、悬念为导引的故事，原型并不是少女文学，而是推理小说这类更加面向男性的文学类型。在这类小说中，情感只是调味剂，而故事的逻辑结构才是最重要的。

所以主角的“欲望”必须和另一个主角相关。

另一种则是情感上的欲望。比如，我要改变自己、我要寻找心灵依靠、我要不再孤独。

主角拥有强烈情感欲望，则可以清晰地导出一跟情感线索。对于这样的类型，故事的段落结构并不是很清晰，所有的故事桥段都是为人物情感脉络而服务的。这一类型的人物“欲望”，比较常见的是在都市和言情类的小说中。

这类的线索比较容易导致故事结构松散。一般的处理方法，是在开头的部分，着力营造主角的心理、她的内心需求，人物背景和关系。处理的重点是将读者代入这样一种心境之中。而在承段，逐步引入一个较强的事件线索，加强节奏。

在一个故事中，两类的欲望是可以并存的。比如最常见的，在励志类的小说中，主角希望成为某种成功的人，而她的内心欲望则是改变，寻找更有存在感的自我。但是两者必须有主次，这样才不致于使文章混乱。

　写长篇需要先写个提纲，写长篇应该有几个步骤，初稿很重要，为什么这么说呢，因为作品中大多数的情节，大多数的认为，都在你头脑中首先就建立了，所谓先入为主。先入为主是个很矛盾的概念，这可能会成为你后期修改工作的一个最大的阻碍。通常人都是这样，喜欢第一次的东西，就象是男人喜欢“\*\*”一样（娱乐一下）。

长篇一般会有如下过程：初稿——修订稿——定稿

写长篇需要注意以下几点：

1、意向，此时的想法是你最初的形式，后续是个粗糙的轮廓，

2、收集资料，这是个关键的阶段，直接决定了你小说的内容

3、拟提纲，给故事画出两道线，一道是明线，一道是暗线。

明线：故事发展的过程，每一个细节都要理出来

暗线：你所要表达的故事中心思想。你写这本书的目的，在哪部分着重，哪部分点水，哪部分补充，哪部分暗示，都要理出来，起码要在头脑里有一个轮廓才行。

4、着手开篇，俗话说，万事开头难，一部小说是否成功，就看它的开头，开头不好，即使后面的写得再好，可能读者根本就读不到，因为开头令她/他失望，所以后来的就没有读了， 这样就是个遗憾。但也不是说要写得很眼球，那样一看就落入俗套了，所以，开头是很重要的，最好是在你最开始的时候显现出你的风格来

5、安排情节。前面说是拟出了提纲，但并不意味着说提纲就是个死东西，提纲要经常改，改活，改好，才能出现完美的故事。在最开始，作品意向产生的时候，就要定出作品是悲剧还是喜剧，是哪一中方式，最重要是新

6、故事结尾，结尾是很重要的，因为结尾就是压轴，压轴压得不好，直接导致你的作品的失败。通常有几中可能，一种是大圆满，这个是喜剧的特色

另一种是悲剧，悲剧又分几种结尾。一种是“全光”什么叫“全光”，就是故事里的血肉最后都不存在，人物全部处于悲离痛苦之中，简单说就是个不好的结局，是非常不好的。一种是“悬念”型，就是在文后留下一个不完全的结局，隐去该说的，留给读者直接接下去的空间

还有一种就是半完美型，什么是半完美型，简单的说是介与悲剧和喜剧之间的

故事结局呈圆满，但却有一两处致命的残缺，这就是半完美型

初稿写出来了，需要修改，此时很重要，不要立即投入修改，因此现在你没有冷静，故事里的人物，结构，情节，都还在你头脑中活着，你必须让它死掉。一般情况下，要等上1个月之后再改，当成一本书来看，专挑刺，然后就会发现许多新的问题，然后再等一段时间，这个时间是递减的，再修改，直到自己满意为止

专业人士评述：此文为业内高手从整个影视工业的高度，全面深入地剖析剧本创作流程，操作性极强。

虽然此文谈的是剧本，但整体操作模式也适合于小说创作，尤其是那些希望能出版热销的小说。

１． 你的梗概在哪里？

你写了一部作品，可能是电影剧本，可能是电视剧剧本，它耗费了你的无数精力，无数夜晚和白昼，你抽了不知多少支烟，喝了不知多少杯咖啡，终于在某一天，写下最后一个标点。你会想，这就完了么？一切都结束了？

２． 你写的是剧本，不是小说。从来不承认剧本是某种文学形式，它只是戏剧戏曲、电影电视的脚本，它的价值，只有在搬上舞台或银幕/银屏才能体现出来！不要自欺欺人了，如果你只想讲一个好故事，为什么不写更自由的小说？你有两条路实现你剧本的价值。第一，自己拍；第二，卖给那些有能力拍的人或公司。选第一条路的朋友请举手――没有？好了，那我们继续。

　　你的大作如果是电影剧本应该有３万到５万字；如果是电视剧那么一集应该在１．５万字左右，你可以将它们一骨脑发到某个影视公司的征稿邮箱，甚至自己打印出来直接邮寄给对方（题外话，邮寄打印稿有利于著作权保护），然后等消息……

　　换个角度考虑一下。你是某影视公司的剧本策划/责编/编审/制片人……甭管叫什么，反正负责审看各路投稿，争取大海捞针从东海里发现个金箍棒出来。你平均一天收到三四封电子邮件投稿，收到好几斤重的挂号信，这还不算老板吩咐你看的更重要的项目策划等等，你能怎么办？

　　所以，千万不要忘了先弄个故事梗概。（有策划案最好，参看我的另一个帖子）。

２． 简介、梗概和大纲

　　要写梗概，首先要知道什么是梗概。和梗概相类似的概念还有：简介、大纲。这三者看起来类似，都是归纳总结一个故事的，但各有侧重。比方说吧，有一天你说有个好故事卖给我，我于是请你喝咖啡，要你写给大纲，你说马上就好，一分钟之内刷刷点点Ａ４稿纸上斗大的字写了１００多个――先不说故事怎么样，我绝对会心疼我的咖啡钱――你根本不明白大纲和简介的区别，怎么能是合格的编剧？

　　简介，顾名思义，就是简要介绍。编剧课上，老师常训练大家一句话讲个故事，这一句话就可以算简介。简介一般也就一两百字，最多不超过５００字。简介会用在哪儿呢？除了你口头向别人介绍你的故事，在制片单位向广电主管部门立项审批（现在改备案制）的时候也需要。圈里的人都知道的规划大白本，你打开看，里面也都是剧的简介。我现在手头就有一本，封面上印着“２００５年全国电视剧题材规划批复剧目表（第一批）”，下面稍小字印着“国家广播电影电视总局 二○○五年二月”。打开第一页，是中国电视剧制作中心，其中序号为１的剧名叫作《阳光少年》，故事简介如下――

　　“一群中学生为升学、分数、友情、家庭而精力的快乐和忧烦，军训使他们出尽了洋相；他们以书友、笔友、网有来表达情义；家人的下岗、父母的离异使他们明白了生活的艰辛，朋友师生之间的互爱互敬，使他们知道了世间有比“分数”更重要的东西。”

　　大白本里叫作“内容提要”，不过跟简介是一个东西。它跟梗概完全不是一码事，因为你在报批的时候，上面可是要求你分别提供简介和梗概的。

　　梗概，最常念叨的就是它了。梗概一般１０００到２０００字，最多不应超过５０００字。上面提到报批的时候需要提供梗概，那可是有严格字数要求的：１５００字。曾经报了一篇２７００字的梗概上去，结果被打回来，删到２２００字，还是不成，最后删到１７００多字才勉强通过。广电总局管立项的领导们为什么要求那么严格？因为他们要看极大量的报批件，同时又不能放过有政策风险的危险份子，所以才找了１５００个字的平衡点。影视公司的责编们工作性质与官老爷们不同，但干的事儿也差不多，所以如果你要给投稿，也最好将梗概掌握在１５００字左右――当然啦，咱可没有那些领导那么官僚，不会挨着字数。（ＢＴＷ，ｗｏｒｄ的字数统计功能真是把双刃剑呀）

　　大纲。说起来最麻烦的就是大纲了，因为大纲的种类很多。有故事大纲、分集大纲、分场大纲。故事大纲可以理解为梗概的升级版细化版。电影的话，有时候到梗概就可以了，不需要大纲；电视剧的话，大纲是必须的，根据具体的集数，一般都在１００００字到２００００字左右。最短的不能低于５０００字，最长的没数过，反正分集大纲我见过７０００字一集的，简直是没有展开台词的粗剧本了。

　　大纲可说的太多，还有很多在大纲里需要搭配的，比如人物小传等等，干脆另开一节单说吧。

３． 大纲的学问Ｉ

　　上面说了，大纲可以分故事大纲、分集大纲和分场大纲。做一部电视剧，成败最关键就在于大纲。为什么呢？因为一般在签订编剧协议时，都正处于大纲的阶段。接着打比方，我请你喝咖啡，要你把你的故事创意写成梗概，再从梗概扩成大纲，你过了三五天写给我一个。一看，２０集的现代题材，字数１００００上下。脉络清楚、人物清晰，基本符合甚至超出了我的预期，“成，准备签合同拿订金吧”。听到这话，你算走了狗屎运，摊上我这个很有良心的责编。如果我良心坏一点，就会说“哎呀，虽然不错，但还不完全是我们想要的东西，很多东西还看不出来呀！要不这样，你写个分集大纲再看？”等你分集大纲出来了，良心更坏的我说“虽然你的分集大纲不错，可是我们是第一次合作，还需要再考察你一下，你先写两集剧本吧，只要认可，保证签协议拿钱！”等你两集剧本出来再找我，我会说“要找专家论证一下，考察一下”等等，其实呢，我确实在找人论证，只不过是拿着你的劳动血汗轧人钱呢――这就是典型的空手套。蒙了编剧的东西去找人扎钱，扎不来钱编剧就算白干，反正他自己不掏分毫。很多号称制片人的家伙都这么干。在一些大影视制作公司的外围，也游荡着这么一批所谓导演、演员或制片人。他们在把你的东西卖给影视公司的同时，多半会有一些附加条件，比如要自己导演、自己主演、乃至中间吃一大笔或明或暗的好处。

　　扯远了扯远了，回头接着说大纲。

　　我看梗概，有时候并不能看出一个编剧的好坏；但看大纲，自信能看个八九不离十。上万字的东西讲个故事，哪里重哪里轻，起承转合的气口在哪里，情节编织是不是有新意，关键的细节有没有考虑，人物的塑造是否成功，观众会不会有认同感，等等等等，好的大纲应该处处闪耀让人拍案的精巧设计，同时又真情实感可信可叹，而且结构完美浑然一体。好的大纲太难得了，能将命题作文的大纲写得好，就更难得了。从某个角度来说，梗概考验的是你故事的创意点，而大纲考验的是你故事的编织能力，除了艺术创造力，你还需要缜密的逻辑，深刻的洞察，理性的判断和分析，能处理好整体和细部之间的平衡。

　　大纲常犯的毛病有：

　　流水帐：一件件事罗列下来，之间缺乏联系。

　　太琐碎：太着重于细节，忽略整体的故事性。

　　太虚：看似洋洋洒洒，实则没有具体的故事，全是想法、概念和解释。

　　太假：不论人物还是情节都有明显的斧凿痕迹，一看就是创作者想当然的产物。（其实这是梗概阶段的毛病，拿来一起说）

　　太投入：把自己代入人物，抛弃了讲故事的客观冷静视点。

　　举个例子，就看大纲的第一句话。

　　一：“老王是个国家干部，儿子女儿都已成家，老伴也在多年前去世。眼看就到退休年龄了，忽然觉得奋斗一生的革命事业不需要自己了，很有些失落。他琢磨着该干点什么。”

　　二：“老王从办公室出来，碰到单位老干部办的刘处长，跟他开玩笑让他早早报道。联想起早晨听说原来部长的赵秘会接他的位子，心里很不是滋味……”

　　三：“十年前，老王的老伴死了。老王不知怎么又想起来了自己的老伴。儿女都已各自成家，有了自己的生活，同他的距离仿佛越来越远……”

　　四：“老王是个国家干部，被单位勒令下岗。他想自己为革命辛苦了一辈子，就这么被革命抛弃了？不行，他要报酬，他要报复社会。结果一出车门，就碰上了车祸。”

　　五：“老王早上吃了三根油条两碗豆浆。老王到单位的时候破天荒迟到了。老王打开水心不在焉，被烫伤了。老王去医务室，走到半路又回来了。”

　　六：“像老王这样兢兢业业一辈子的老同志，也有一天免不了要离开工作岗位。老王的心情，不是别人能够理解的，虽然他不说，可他内心的失落却溢于言表。”

4.大纲的学问ＩＩ

　　写大纲，通常还要写人物小传。在写梗概的时候，有时候会需要写人物介绍，但与梗概的简短相应的，一两句话就可以，有点像以前西方古典名著前的人物索引表。写大纲需要的叫作小传，意思是“小小的传记”，从５００、１０００字，到几千字的都有，而且越是主要人物，内容越丰富。首先你必不可少地要写他的名字、年龄，和剧中其他人物的关系，其次是他的身份、职业、兴趣爱好，很多时候还要写他的前史。他的童年，他曾经的恋爱史，他成为现在这种性格的原因背景等等。然后，你要简要说明他在剧中的主要走向，可以适当地给予一个定义，比如“他的性格缺陷注定了他最终的悲剧命运”等等。

　　反正，人物小传是很必要的，不但让公司对你故事的人物更加了解、印象更深刻，在你创作的时候，也有助你抓住人物的脉络，将人物刻画得更鲜活。

下面到分集大纲的时间了。

　　在做编剧的时候，最喜欢弄分集大纲了。几个编剧凑在一起，砍瓜切菜一样将大纲分成多少块，看看每一块是不是都有戏，然后加料，细化，再切，直到切成需要的集数。如果你是一个人编剧，也需要这个过程，帮助你掌握每集戏剧容量。

　　搞分集大纲，重要的步骤是搞“情节点”，简称“点”。故事脉络、人物在大纲阶段应该都做得比较扎实了，没有太多宏观的工作了，于是找“点”成了最重要的技术性工作――没错，已经不再是艺术创作的阶段，而是技术实施的阶段了。比如，这一集主要反应贫嘴张大民下岗之后的反应，那么你就要找到能正确反应出他情绪的，有戏剧张力又符合人物的点。好，找到一个点：张大民在家闷了两天，居然去了劳务市场！结果还被拉去装车背水泥！灰头土脸的回来又不敢说，结果被曾经的徒弟发现了（记不清了，大概吧），这下他可难办了……

　　有的编剧说，一集有三个点就够了；还有的编剧，一集找到七个点才觉得踏实。刨除敬业与否的差别，主要在于对于点的大小理解不同。上面张大民的例子，可以算一个大点，也可以算三个小点，无关宏旨。但如果你的分集大纲一集只有三个小点，那将来的剧本肯定水。

　　大纲大纲，纲举目张。分集大纲就是将来剧本的构架提纲，漂亮的分集大纲弄出来，将来的剧本多半不差。即便不行，对公司来说换个好枪手就差不多了。

正确答案应该是一。

一：“老王是个国家干部，儿子女儿都已成家，老伴也在多年前去世。眼看就到退休年龄了，忽然觉得奋斗一生的革命事业不需要自己了，很有些失落。他琢磨着该干点什么。”

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

陈述性的语言，上来介绍主要人物的身份、年龄、家庭背景和故事开始时的状态，引入故事。

二：“老王从办公室出来，碰到单位老干部办的刘处长，跟他开玩笑让他早早报道。联想起早晨听说原来部长的赵秘会接他的位子，心里很不是滋味……”

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

这一条的问题在于太细了。一个故事大纲，应该是高度概括性的文字。如果这样写，把整个故事写完，你要写多长才够？

三：“十年前，老王的老伴死了。老王不知怎么又想起来了自己的老伴。儿女都已各自成家，有了自己的生活，同他的距离仿佛越来越远……”

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

除了第一条，这一条还算凑合。它的问题在于语言太小说化，如果像写小说似的写大纲，会给自己添很多麻烦。而且作为故事的叙述者，你的立场应该相对客观的，不要自己也陷到故事里去。

四：“老王是个国家干部，被单位勒令下岗。他想自己为革命辛苦了一辈子，就这么被革命抛弃了？不行，他要报酬，他要报复社会。结果一出车门，就碰上了车祸。”

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

这样的大纲，审查根本通不过。而且作者的主观意图太强烈，明显是作者推着人物走，而不是人物沿着自己的心理发展线索走。

五：“老王早上吃了三根油条两碗豆浆。老王到单位的时候破天荒迟到了。老王打开水心不在焉，被烫伤了。老王去医务室，走到半路又回来了。”

　　这条问题最明显，流水帐啊，剧本写成流水帐都通不过，何况概括性的大纲？

六：“像老王这样兢兢业业一辈子的老同志，也有一天免不了要离开工作岗位。老王的心情，不是别人能够理解的，虽然他不说，可他内心的失落却溢于言表。”

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

大纲要看的，是故事、情节、动作，而不是心理分析，情感宣泄。要表达你的情感，也要通过动作、情节的设计来达到，把情境都编排好，让读者由内而外产生共鸣。

5.大纲的学问III

上一节忘了说分集大纲的字数。到这一步，字数的多少已非特别重要，如果给公司看的话，大约一千来字一集就可以了，有时候五六百字也能蒙混过关；如果为了自己工作需要写给自己看的话，把点列出来就行了。的分集大纲每集都要有序号，有多少个点一目了然，也方便前后调整拷贝粘贴。

下面再说分场大纲。

　　分场大纲，一般不再针对整个剧本，而是每一集。分场大纲主要是编剧为了整理思路而作的，但有时候也方便多人编剧合作。

　　比如某个著名香港编剧有个编剧班子，他们的工作方式是由该著名编剧带着大家开会讨论，一集一集的顺故事线。有人在旁边整理，草拟出分场大纲（粗分场，不包含过场戏的）。然后每个枪手编剧分配几场戏，回去写，然后再由最有经验的枪手编剧统稿。这种情况下，分场大纲成为了枪手们分派任务的依据。题外话，四、五年前枪手编剧这样每一场戏拿100块，当然要通过才行。

　　分场大纲有时候还有一项重要任务，就是协助制片。眼看过不了两个月就要开机了，可剧本还远远没有完成，投资或制片部门已经等不急你出了剧本再安排制片计划，这时候就可能要求你尽快出一稿分场大纲。不用台词，但务必注明场景、人物、关键情节。制片主任及场记拿了你的分场大纲就可以尽快开展工作了。

　　最后，分场大纲并非必须的，很多编剧如非必要都不写分场，比如便是――毕竟自由创作的感觉更好，哪怕这框框是头一天自己给自己定的，谁能保证你每一天的想法都一样呢？但前提是你有自我控制能力，能正好在一集的字数里完成一集的点，避免前紧后松或前松后紧。的毛病是前松后紧，前三分之二集总担心点不够，于是每个点放开了写，结果一集字数满了才发现还有两点没写呢，于是挪到下集开头。五六集下来，不知不觉要比别人多写一集才接得上，亏大了……

6.字数

　　进入了一个热点话题，也是有分歧的话题（和小胖就有分歧）。

　　简介、梗概和大纲的字数上面都大概说了，需要说明的是这并不是硬性强制的，而是自己的经验总结。

　　的观点，电视剧每集的字数应该在15000左右，上下浮动2000字左右。如果是武打，可以酌减。多的话，最好别超过17000。咱编剧不是傻子，写电视剧是按集付钱的，写那么多干嘛？当编剧的时候很差劲，总是可着下限写，13000，惭愧呀。制片公司碰到那种很敬业很愿意多写字的编剧当然高兴了，或者付20集的钱拍成22集的片子（要看合同约定）；或者去粗存精，剧本更加精炼紧凑。

　　不同导演对剧本的字数要求也不尽相同。有那种劝编剧“差不多，一万字就行”的，也有一丝不苟，搞个情境喜剧都要一万字一小集的。可话说回来，有的编剧字字珠玑全是干货，有的编剧洪水爆发江河万里，对这两种截然不同的编剧，字数的要求就不能一概而论了。

1，如果到了边拍边写的阶段的话，除场景，人物，情节外，应再补加上时间（日/夜）。

2，电视剧字数来讲，除了达到基本要求外，还要看写的戏里究竟有没有戏，戏做没有做到实处。有些编剧洋洋洒洒可以写几万字，但是全是过场戏或者是群众戏，这样的戏到了导演那儿是绝对要卡嚓的，可能最后能用的只有几千字甚至更少，那你说该拿几万字的钱呢还是几千字甚至更少字的钱呢？有些不懂行的编剧最后拿到钱时往往就会叫冤，会骂公司黑钱，但是将心比心，我打个比方，如果你婚期再即，你找来一个施工队装修新房，但施工队水平不过关或者完全不会装修，把新房弄得一踏糊涂以至于还要重新来过找人赶工，那你说该是付钱给施工队呢还是该问施工队收返工延期的费用？（

3，分场大纲其实是很考验一个编剧的能力的，一般来说分集的时候会有五个情节点，但是要把这五个情节点扩成三十多场，不是一件容易的事，很多编剧在给分集时往往给的就是情节点，你要合理地把情节点支配到一整集里，呵呵，有兴趣的朋友可以拿那些每周广播电视报之类的里面的分集简介练练看，看能不能把它们拉成三十多场戏。