很多的新作者在推出了大量的作品后，却是留给读者的是迷茫，包括作者本人都处于迷茫之中，一开始都想写成一部辉宏巨作，场面巨大，却写到一半发现，后文该不知如何写下去，也不知道如何延续，如何收尾，数十万字的文章如何才能打动读者，如何才能胸有成竹的撰写，这就需要，像是在盖一幢大楼前，必须有一副精细的图纸，任何一部分都能心中有数，文章也会条理分明，情节也可以循序渐进。

    以下的提纲就是为所有新作者们提供的一个写小说前的框架，也适合于多人合写，如果把小说当作一个人，那这个提纲就是小说的骨架，情节就是肌肉，风格就是外表，笔力就是情感。

    没有一个坚实的骨架，小说就会显的软弱无力，让读者不能真正理解作者的写作意图，小说不是给作者自己看的，而是给千千万万的读者欣赏的，所以把自己的意思表达清楚是至关重要，首先让别人看明白之前，就必须自己比别人更清楚。

    虽然以下的提纲有点像是游戏制作的设定，但同样也是小说所需要具备的元素，每一个环节和设定都在写之前都明列清楚，因为写小说跨度时间长，人的记忆不可能长时间记忆原先设定的内容，在写作时就不会出现如从下手和甚至偏离原来设定的尴尬局面，每一节的编辑就会如同把一句话放大成数千字一样，能够随时把握小说的进度和方向，写作时的难度也会大大降低，这样能利于新作者们把自己的独特风格和创意展现给大家。

写作提纲草案

书名：《XXX》

第一、体材：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY

第二、主题：主要情节内容，说明什么？内涵

第三、内容简介：

第四、预计字数：XX万

第五：环境设定

环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。

中央：

东面：

西面：

南面：

北面：

第六、角色设定(正面角色、反面角色、中间角色和闲杂职业)

1.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。

N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。

第七、技能设定：

1.技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点描述。

第七、道具设定

1.道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成分。

第八、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节)

环境序引：

世界格局：

势力分布：

第九、情节结构

主角出世：

生活环境：

引发情节：

主角入世：

学习情节名：

受挫情节名：

组队情节名：

敌对情节名：

战斗情节名：

进化情节名：

再学习情节名：

大势力情节名：

书末战斗情节名：

末尾结文情节名：

敌对情节：

介绍情节名：

结仇情节名：

内部对话情节名：

分裂或发展情节名：

盟友情节：

介绍情节名：

结盟情节名：

帮助情节名：

第十、章节情节简述(200-500字说明全节内容)

第一节：

第二节：

第三节：

......

大结局：

第十一、他人润色拼接说明：

1.组队拼写流程：主题提出->情节规划->初建提纲->创意补充->情节补充->确立提纲->包干分配->回稿审核->章节修改->思路调整->回稿修正->拼接润色->漏洞群修->发布计划；

2.阅读全文，风格及语言修改，必须由同一人完成；

3.如需要他人续稿填坑，需提供需续稿部分的详细提纲和思路的，并保留续稿者个人标记；

4.留伏笔或新的思路，需在节末注明，利于后文编写；

5.若单节审核，由原作者修改，需要写详细书评，优缺点。

6.留个人标记：作者：XX续貂(续貂：意指狗尾续貂，对前文原作者的尊重。)